



珠海艺术职业学院教案

| | | | | |
|--------|--|------|--|-----|
| 学院 | 艺术设计学院 | | 授课教师 | 董莹 |
| 学习情境名称 | 学习情境1：表现技法导入 | | 授课学时 | 2学时 |
| 授课方式 | 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实训课 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> | 授课班级 | | |
| 教学方法设计 | 1、多媒体教学； 2、教师理论讲授、案例分析、学生观摩交流。 | | | |
| 教学条件 | 1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：钢笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。 | | | |
| 学习目标 | 1、掌握设计表现的目的与作用； 2、了解表现图类型和设计表现发展概况； 3、掌握一般学习方法； 4、了解工具、材料； 5、准备手绘工具与材料。 | | | |
| 学习重点 | 1、了解设计表现：掌握设计表现的目的与作用；掌握学习手绘表现的方法。 2、设计表现工具与材料：准备手绘工具与材料。 | | | |
| 学习难点 | 1、了解设计表现：掌握学习路径与方法的领会与运用。 2、设计表现工具与材料：无 | | | |
| 学习内容 | 项目单元名称 | | 主要学习内容 | |
| | 1、了解设计表现 2、设计表现工具与材料 | | 1、设计表现的目的与作用； 2、表现图类型和设计表现发展概况； 3、设计表现图学习方法。 4、常用手绘工具与材料。 | |
| | 点名，考勤记录，纪律强调 一、新课导入 时间安排：10分钟 教学方法：讨论、启发 回顾讨论：上学期透视学原理在本学期室内效果图中的运用及联系。 二、新课学习 时间安排：55分钟 教学方法：讲授、讨论、演示 | | 时间安排：5分钟 | |



三、教学内容

一、引言

目前在设计界，手绘图已经是一种流行趋势，在工程设计投标中经常能看见它的出现。即使在有了电脑效果图的今天，许多著名设计师常用手绘作为表现手段，快速记录瞬间的灵感和创意。手绘图是眼、脑、手协调配合的表现。“人类的智慧就是在笔尖下流淌”，可想而知，徒手描绘对人的观察能力、表现能力、创意能力和整合能力的锻炼是很重要的。

从“室内表现”角度技术来讲，我们可以把他当做一门技能，从工作角度来讲也是可以把他当做一个职业，它是设计师表达设计手法的平台，是可以间接决定一个案例是否获得成功的重要因素，在设计领域的重要性不言而喻，从客户的角度来说，它甚至要比专业的设计图要直观得多，对于客户来讲也更易于理解。

“ 室内设计是在做设计而不是效果。”

二、手绘表现的目的

1、手绘是设计师必须具备的能力。

手绘表现的最终目的：设计师将自己的设计思维由抽象向具象演变、推进，由模糊向清晰实现转化的过程。并在这个过程中不断地改进和完善，最终达到解决的目的。

2、手绘表现的特点：快速，直接。

快速手绘表现图、电脑效果图都是作为一种手段来传达设计者的设计思想或设计理念。计算机的表现速度远远达不到设计师的眼、脑、手的配合。也就是说，我们不可能让计算机超过人的思维能力，计算机只是我们的工具。因此，设计师就一定要掌握手绘表现设计概念的能力。

三、手绘与电脑效果图区别

- 室内设计效果图随着现代科技的发展，运用电脑制作效果图较多一些，表现也较为真实，但从艺术角度来看，在艺术表现力上远远不如手绘效果图生动。

电脑在材质，灯光和气氛渲染上比手绘更真实，而手绘则需要设计本身具有一定的文化内涵才能被客户所接受。

- 手绘与电脑效果图最本质的区别，前者几秒钟就能构思一空间，并能几分钟就能画出空间的效果图，而电脑则要通过运算程序需要一天甚至几天时间。
- 电脑做图、规范、方便、易修改、复制和保存，而手绘则在这方面处理于劣势。
- 电脑效果图如控制不好，易呆板，生硬和过度表现，手绘则显的较为



灵动和富有生气。(当然,也不排除有电脑效果图的高手。)

电脑效果图与手绘效果图的特点比较总结

- 电脑效果图——真实、准确、速度较慢、易于反复修改、但不适合搞创作。
- 手绘效果图——生动、概括、速度较快、不易于反复修改、但适合搞创作。

四、手绘表现的作用

手绘效果图是一个快速表现的过程,而快速表现是设计师推敲自己想法、表达自己构思、与业主交流最便捷的方式。在绘制草图的过程中来研讨设计存在的问题,可随时进行修改,逐步调整设计思路与实际空间需求的差距,使设计构想能快速的在实际空间中体现出来。

1、给自己看

手绘图的概念表现阶段能快速地将设计师的想法在实际空间中的可行性、通过手绘图的表现不断地深入修改,直至产生合理的设计。

手绘图的表现阶段也是设计师在设计深化过程中反复推敲设计

深化过程中反复推敲设计细节的有效手段,只有手绘图的快速表现才能让设计师反复尝试不同设计细节,丰富设计,使设计方案更加完美。

2、给业主看

手绘图的表现阶段能让业主快速地体会到设计最后空间氛围的视觉效果,手绘图的结构表现也能让业主快速的了解设计细节、空间的穿插,使设计师与业主的沟通更加顺畅。

3、给施工方看

手绘图在设计实施阶段尤为重要,在施工工期较紧张,施工人员阅读施工图纸能力不强的情况下,快速、清晰的手绘结构表现图能保证设计的准确落实及工程的顺利进行。

五、手绘表现的特点

1. 真实性

通过画面对建筑物、室内空间气氛、色彩、光影的表现及艺术处理能够接近真实的场景效果。

2. 说明性

能明确表示室内外建筑材料的质感、色彩、植物特点、家具风格、灯具造型、饰物出处。

3. 专业性

符合建筑装饰设计的造型要求,如建筑空间体的比例、尺度、结构和构造等。



4. 艺术性

绘画者须有很强的艺术功底，较高的艺术修养，室内效果图也能被赋予感人的艺术魅力。

六、室内设计手绘表现图的种类

目前，在室内设计效果图领域主要有以下几种常用技法。

1、喷绘表现图：是用喷笔及压缩泵充气喷色的一种方法，在完成的底稿上。再用透明模板做遮挡。然后进行喷绘。表现色彩柔和，明暗层次细腻自然。且喷的遍数多色彩丰富，在喷绘过程中注意掌握好喷笔与画面距离的远近。喷绘完毕后，喷笔要清洗干净以免下次堵塞。

2、淡彩勾线法：是一种以线条来表现室内结构轮廓、以淡彩来表现室内气氛的方法。线可以用钢笔线、铅笔线等各种颜色的线条，一般选用与淡彩相协调的重色勾线，色彩可用水彩、国画色、透明水色等。可先通过不同线型勾画结构，分出明暗，然后上淡彩。也可以先上淡彩后勾线。着色时可有浓淡变化，简单表现出室内主要色调及明暗关系。

3、水粉表现图：是用水粉来表现，是一种真实感比较强，视觉感及绘画性比较好的一种表现手法，明暗层次清晰。色彩质感逼真，在手绘效果图中使用比较多的一种。先平涂室内各界面的固有色调，再画深色暗部，最后画出高光线型。

4、彩色铅笔表现图：画室内效果图，要选用笔芯硬度好、色彩浓的彩色铅笔，其所含油质成分少，可自由重复及混合，用彩色铅笔表现注重铅笔排线的方向与疏密关系，彩色叠加的丰富度。彩色铅笔可单独表现，也可以与淡彩结合，既有渲染的效果又有线条的挺括，表现效果独具特色。

5、马克笔表现图：马克笔是一种带有各色染料甲苯溶液的绘图笔，有粗细之分，色彩系列丰富，多达 120 多种，并有金、银、黑、白等色，作画时利用纸张的性质来发挥特有的笔触，用笔肯定。但不宜修改，需要在表达时做到心中有数。马克笔表现形式多样，是手绘效果图中既快又方便的表现形式。固使用比较普遍。

室内手绘效果图表现方法多种多样。与电脑制图相比，它效率高表现力强，是当今室内设计发展的又一个新走势。设计人员在电脑制图的基础上要不断加强手绘效果图的表现能力，不断提高我国室内设计手绘效果图的表现水平。

七、室内手绘效果图画工具体介绍

手绘表现常用工具和材料：笔、纸、颜料

- 1、笔：常用的有铅笔、彩色铅笔、马克笔、喷笔、毛笔、勾线笔、等等
- 2、纸：水彩纸、水粉纸、铜版纸、复印纸、专用绘图纸等等



- 3、 颜料：主要是水彩和水粉两种
- 4、 其他工具：三角板、圆规、刀、橡皮、调色盘、盛水工具、画板等

八、学习室内手绘效果图画方法？

1. 手绘从灵感出发，练习初期可以适当临摹，但一定要坚持从表达设计灵感开始练习。为此，必须把提高自身的专业理论知识和文化艺术修养，培养创造思维能力和深刻的理解能力作为重要的培训目的贯穿学习的始终。

2. 经常练习。所谓养兵千日，用兵一时。相信坚持不懈的练习定能让你我笔下的东西酣畅淋漓，将设计意图彻底裸露在大家面前。

3. 设计是严谨的。练习中科学把握位置、大小、比例、透视、色彩搭配、场景气氛等。因此，必须掌握透视规律，并应用其法则处理好各种形象，使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

四、学生分组讨论（教师点评互动）

时间安排：15 分钟

室内设计手绘表现训练的基础要求

五、重难点回顾及总结

时间安排：10 分钟

教学方法：讨论、启发、演示

透视在效果图表现中的应用及作用，麦克笔、彩铅

| | |
|----------------|---|
| <p>成果考核与评价</p> | <p>1、 成果形式：课堂提问和课程学习计划；</p> <p>2、 评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），教师评价方式为主；</p> <p>3、 考核标准：设计表现基础知识掌握情况；能否根据个人基础制定学习计划；能否准备和选择适宜的表现工具和材料。</p> |
| <p>课后作业</p> | <p>1、 浅谈设计手绘的重要性。</p> <p>2、 本人准备怎样学习手绘设计？</p> <p>3、 手绘设计与电脑设计的区别是什么？</p> <p>4、 工具材料备好并做工具材料的试用练习。</p> |